

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Самарской области**

**Юго-Западное управление министерства образования**

**Самарской области**

**ГБОУ СОШ пос. Алексеевский**

**Согласовано**

Ответственный за УР

\_\_\_\_\_ Ардашникова Ю.А.

**Утверждено**

ИО директора ГБОУ СОШ

пос. Алексеевский

\_\_\_\_\_ Давыдкина И.Н

Приказ № 86/5

от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**И календарно-тематическое планирование**

**курса внеурочной деятельности**

Театральная студия

Класс 6

Количество часов по учебному плану 34 часа в год, по 1 в неделю

Рассмотрено на заседании МО

Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

Председатель МО \_\_\_\_\_ Ю. А. Ардашникова

## **Введение**

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у детей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на младших зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

## **Пояснительная записка**

Программа «Театр, в который играют дети» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 7-8 классах в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные

психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Занятия в театральной студии предназначены для обучающихся 7-8 классов. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 часа в неделю). В результате занятий в театральной студии, ребята должны научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

### **Актуальность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **Новизна**

образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### ***Структура программы***

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

### **Методологические принципы:**

В основу программы театральной студии «Театр, в который играют дети» вложены следующие принципы:

- Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.
- Занятия театральной студии должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в студии подросток будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.
- Принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению учащимися социального

опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

- Принцип деятельностной основы занятий в театральной студии. Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности подростков. В работе с подростками делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Подросток ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы подростку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает

воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данной студии являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **Планируемые результаты освоения программы:**

### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом **артикуляционной** гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

### **Результаты первого уровня (*Приобретение школьником социальных знаний*):**

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного **отношения к социальной реальности**): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (**получение школьником опыта самостоятельного общественного действия**): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### **Результаты освоения курса «Театральная студия»**

В результате изучения курса по данной программе у учеников будут сформированы метапредметные результаты (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия).

<b>Личностные УУД</b>	Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.
	Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений.
	Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.
	Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
<b>Регулятивные УУД</b>	Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.
	Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой.
	Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
	Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
<b>Познавательные УУД</b>	Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
	Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.
	Проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
<b>Коммуникативные УУД</b>	Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.
	Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.
	Обращаться за помощью.
	Формулировать свои затруднения.
	Предлагать помощь и сотрудничество.
	Слушать собеседника.
	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.
	Формулировать собственное мнение и позицию.
	Осуществлять взаимный контроль.
	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Содержание программы.

Занятия «Театральной студии» по программе, включают несколько модулей.

### 6 класс

Содержательные модули	Темы занятий
Театральная игра	Основы актерского мастерства <ul style="list-style-type: none"><li>• Перевоплощение – один из главных законов театра</li><li>• Специальные актерские приемы</li><li>• Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.</li><li>• Развитие артистической смелости и непосредственности</li></ul>
Культура и техника речи	<ul style="list-style-type: none"><li>• Образность сценической речи.</li><li>• Слово ратора меняет ход истории.</li><li>• Крылатые слова. Афоризмы.</li><li>• Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты.</li><li>• Побеседуем. Дружеская беседа.</li></ul>
Ритмопластика	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые). <ul style="list-style-type: none"><li>• Развитие артистической техники на примере этюдов.</li><li>• Этюды и импровизация.</li></ul>
Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"><li>• Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача).</li><li>• Распределение ролей. Чтение по ролям.</li><li>• Обсуждение сценических образов.</li><li>• Узловые события и поступки героев.</li></ul>
Работа над спектаклем, показ спектакля	<ul style="list-style-type: none"><li>• Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.</li></ul>

**Формы организации работы и основные виды деятельности:** проектная деятельность (исследовательские, творческие, аналитические, игровые проекты).

Дискуссия, мини-лекция, игры, творческие задания, викторины, виды работ, связанные с анализом текста, наблюдение за речью, окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя, описание понятий и явлений по литературным текстам, поиск ответов на поставленные вопросы., выбор фактов, подтверждающих идею,



объяснение явления, подборка афоризмов, пословиц, поговорок, театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

### Проектная деятельность

Проектная деятельность основана на самостоятельной деятельности подростков: поиске информации для решения поставленной задачи, анализе информации, подготовке финального продукта обсуждения.

### Игры

Игровые формы работы позволяют заинтересовать подростков, привлечь их внимание к аспектам проблемы, которые исходно не кажутся значимыми, привлекательными.

### Мини-лекция

Мини-лекция является составной частью большинства предлагаемых форм работы. Основная цель проведения мини-лекции - представить подросткам необходимый для выполнения последующего задания объём информации.

Продолжительность мини-лекции - не более 7 минут. Её содержание включает не более 3-4 основных тезисов. При этом каждый из тезисов подкреплён конкретным примером.

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **6 класс**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема</b>	<b>Дата</b>
1	Вводное занятие. «Люби искусство в себе» о призвании актера.	
2	В мире театральных профессий. Актер. Режиссер.	
3	Слово на сцене: образность сценической речи. Слово риторика меняет ход истории	
4	Слово на сцене: крылатые слова. Афоризмы. Побеседуем. Дружеская беседа.	
5	Слово на сцене: Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа.	
6	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые). Развитие артистической техники на примере этюдов	
7	Основы актерского мастерства. Перевоплощение – один из главных законов театра.	
8	Сценический костюм, грим: костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	

	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.	
9	Работа над постановочным планом. Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача).	
10	Репетиционный период. Индивидуальные и групповые репетиции.	
11	Репетиционный период. Работа над художественными образами.	
12	Репетиционный период. Индивидуальные и групповые репетиции.	
13	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые). Этюды и импровизация.	
14	Основы актерского мастерства. Специальные актерские приемы.	
15	Работа над постановочным планом. Распределение ролей. Чтение по ролям.	
16	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые). Развитие артистической техники на примере этюдов.	
17	Основы актерского мастерства. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания.	
18	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые). Этюды и импровизация.	
19	Основы актерского мастерства. Развитие артистической смелости и непосредственности.	
20	Работа над постановочным планом. Обсуждение сценических образов.	
21	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) Развитие артистической техники на примере этюдов.	
22	Основы актерского мастерства. Перевоплощение – один из главных законов театра.	
23	Работа над постановочным планом. Узловые события и поступки героев.	
24	Репетиционный период. Индивидуальные и групповые репетиции.	
25	Репетиционный период. Работа над художественными образами.	
26	Репетиционный период. Индивидуальные и групповые репетиции.	
27	Репетиционный период. Работа над художественными образами.	
28	Работа с оформлением спектакля. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	
29	Подготовка к премьере. Афиша.	

30	Репетиционный период. Индивидуальные и групповые репетиции.	
31	Работа с оформлением спектакля. Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.	
32	Репетиционный период. Работа над художественными образами.	
33	Подготовка к премьере. Анонс.	
34	Подготовка к премьере. Генеральная репетиция.	

### **Предполагаемые умения и навыки детей**

Занимаясь в театральной студии, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

### **Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:**

- просмотр инсценировок, подготовленных обучающимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

### **МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

- Анкетирование
- Включение педагогического наблюдения
- Рефлексия
- Анализ инсценировок
- Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

### **Список литературы.**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Григорьев Д.В. «Программы внеурочной деятельности. Москва «Просвещение» 2011.
5. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
6. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
7. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007

8. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
9. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
- 10.Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
11. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980